



# **Qamir Warmi**

En el occidente boliviano, algunas mujeres han logrado un alto poder adquisitivo debido a su rol como líderes económicas, ya sea por ser viudas, esposas de hombres con empleos mal remunerados, o simplemente por tomar la iniciativa de ingresar al mundo de los negocios. Estas mujeres se destacaron como arrendadoras, comerciantes, artesanas e incluso contrabandistas, acumulando grandes fortunas.

Este fenómeno no es nuevo; desde la época virreinal, cuando los hombres trabajaban en las minas, las mujeres se dedicaban al comercio, inicialmente de productos agrícolas. Con la llegada de la república, el comercio se expandió y muchas mujeres prosperaron bajo las nuevas leyes, algunas incluso invirtiendo en la minería. No fue el feminismo, sino la necesidad económica la que impulsó su participación laboral y empresarial.

La crisis económica del D.S. 21060 en Bolivia trajo consigo un aumento de mujeres comerciantes, quienes, adaptándose a los cambios, encontraron formas legales e ilegales de sostener a sus familias. En el siglo XXI, la ciudad de El Alto se consolidó como un centro de mujeres empresarias que diversificaron sus actividades, controlando tanto el hogar como el negocio.

La qamir warmi, o mujer rica, es un fenómeno de empoderamiento femenino no influenciado por ideologías foráneas ni teorías feministas. Es el resultado de generaciones de mujeres que, a través de la crisis, desarrollaron una capacidad empresarial empírica y pragmática. Más que un sujeto histórico, la qamir warmi es una institución, en torno a la cual gira el empleo y la organización empresarial familiar.



Basilia Katari – Óleo sobre lienzo, 60x40 cm



Tinku – Óleo sobre lienzo,



Waca waca – Óleo sobre lienzo,



Morenada – Óleo sobre lienzo



Rosita – Óleo sobre lienzo



La Chola – Óleo sobre lienzo



Mama coca – Óleo sobre lienzo



Pacha – Óleo sobre lienzo



La Diabla – Óleo sobre lienzo



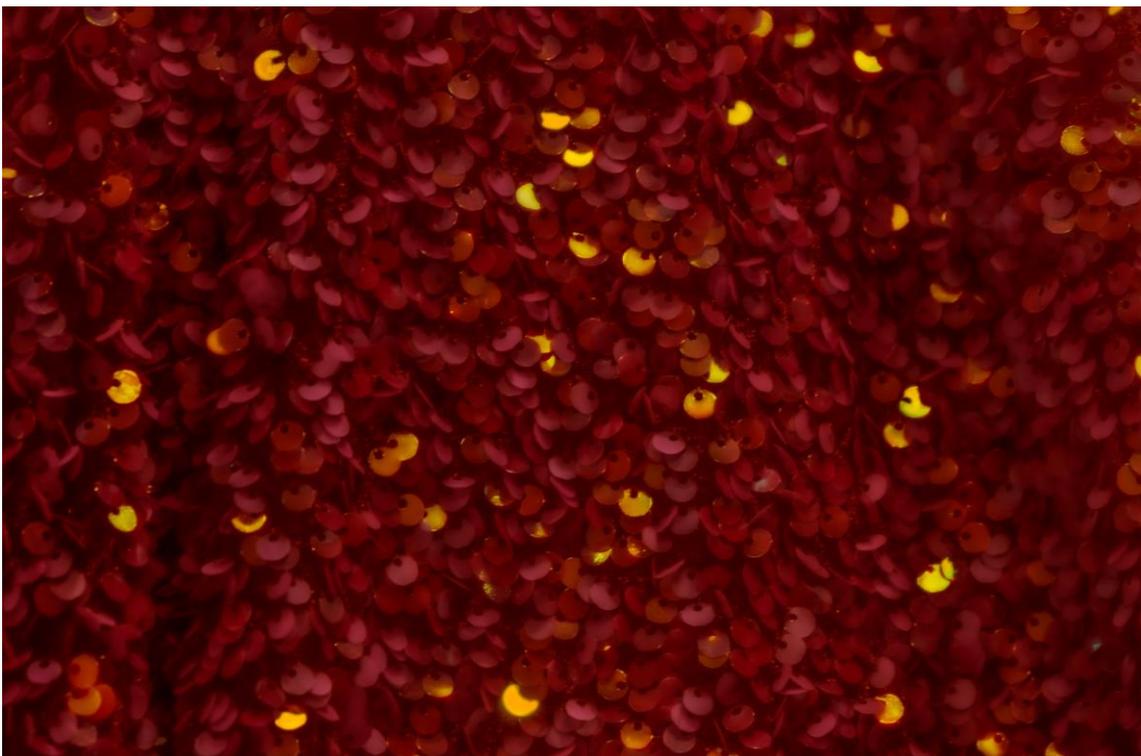
La Kullawa – Óleo sobre lienzo



La Ekeka – Óleo sobre lienzo



Serie: Rojo, marrón y dorado – Fotografía impresa en papel Platine Fibre, 40x60cm



Serie: Rojo, marrón y dorado – Fotografía impresa en papel Platine Fibre, 40x60cm



Serie: Rojo, marrón y dorado – Fotografía impresa en papel Platine Fibre, 40x60cm



Serie: Preste – Fotografía impresa en papel Platine Fibre, 40x60cm



Serie: Rojo, marrón y dorado – Fotografía impresa en papel Platine Fibre, 40x60cm



Teo la Diosa – Fotografía impresa en papel Platine Fibre, 40x60cm



La cumbra de Isolda – Instalación fotográfica - collage impresa en papel Platine Fibre, 110x120cm



Matriarca aymara – Fotografía impresa en papel Platine Fibre, 40x60cm



Isolda se eleva – Fotografía impresa en papel Platine Fibre, 40x60cm



#### AYMARA QUISPE

Nació en la ciudad de El Alto, estudió bellas artes en la Universidad Mayor de San Andrés, se dedica al arte desde el año 2000. Abogada de profesión, artista por pasión. Desde al año 2019 ha viajada a distintos países de Europa llevando arte y cultura boliviana por Rotterdam, Amsterdam, Almere, Groningen, Leeuwarden, Bitgum, Bruselas, España entre otros.



#### VIVIANA MAMANI

Aymara, migranta y marrona. Estudió cinematografía en la Escuela Andina de Cinematografía con Jorge Sanjinés, enfocándose en la transdisciplinariedad de las artes, fusionando video arte, experimental, performance, artes vivas y fotografía. Ha creado audiovisuales, instalaciones y proyectos fotográficos exhibidos, seleccionados y premiados en festivales iberoamericanos de cine universitario, indígena, feminista y de Derechos Humanos, así como con temática LGTBQ+. Fue seleccionada para el Talents de Buenos Aires 2022 y la residencia DIP 2024, donde recibe la asesoría de cineastas como Maite Alberdi, Lucrecia Martel y Petra Costa. Su primer proyecto fotográfico, "Cristobál Condori: Una nariz de ficción", fue ganador del Festival Latinoamericano de Fotografía Experimental en Cali, Colombia, y está en fase de producción audiovisual. Actualmente desarrolla su ópera prima de no ficción "Estoy buscando a mi familia", seleccionada para diversos laboratorios en Bolivia, Guatemala, Chile, Panamá, México y otros.



#### STEVEN ZELAYA

Es fotógrafo profesional y estudiante de arqueología en la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), en La Paz. Nacido en La Paz y criado en El Alto, encontró su pasión por la arqueología inspirado por los dinosaurios y las aventuras de Indiana Jones, mientras que su amor por la fotografía nació durante la cuarentena, cuando descubrió su capacidad de capturar el mundo desde su lente.

Además de sus estudios y trabajo fotográfico, Steven participa activamente en la morenada con la fraternidad Ferrari Ghezzi. Sueña con combinar la fotografía y la arqueología para trabajar en revistas Internacionales, difundiendo y preservando el patrimonio cultural y natural.



#### SALVADOR SAAVEDRA

(1996) es un fotógrafo documentalista, artista, arquitecto y gestor cultural boliviano. Comenzó su carrera en la fotografía de manera autodidacta y es fotógrafo realizador acreditado por el Ministerio de Culturas de Bolivia. Ha ganado premios nacionales e internacionales, representando a Bolivia en países como el Reino Unido, Colombia, Chile, Venezuela, Italia, España, República Checa, y Francia, entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en diversas ocasiones y fue seleccionado para representar a Bolivia junto a su pabellón en la 59ª Bienal de Arte en Venecia y como representante latinoamericano para la revista Vogue en Italia con fotografías que documentan el habitar andino. Ha impartido charlas y cursos sobre sus proyectos fotográficos en diversas universidades dentro y fuera de su país natal, y ha sido jurado en varios concursos municipales y académicos. Sus trabajos han sido publicados en medios nacionales e internacionales como La Razón, Revista Escape, Página Siete, Bolivian Express, Getty Reportage, y ha publicado dos fotolibros titulados Serendipia y Atmósferas. Entre sus intereses personales se encuentran la relación de la fotografía con el análisis de sitio para la producción de nueva arquitectura y la valorización de las identidades indígenas. Ha sido director de fotografía en Miko Art Gallery y director del Fotofest Bolivia. Es miembro fundador del colectivo Fotógrafos Faadu y actualmente está desarrollando sus tres últimos fotolibros: Isolda, una ida y una vuelta, La Paz, luces y sombras y Esa terraza somos nosotros.



## JUAN CARLOS CALLE TARQUI

Es un destacado guía de alta montaña originario de la vibrante ciudad de El Alto, Bolivia, ha dedicado su vida a explorar y compartir los majestuosos paisajes andinos. Con un vasto conocimiento de las montañas bolivianas y años de experiencia, ha guiado a numerosos aventureros hacia las alturas, brindándoles no solo su pericia, sino también su pasión por la naturaleza.

Además de su habilidad en las alturas, es un maestro constructor y arquitecto autodidacta. Su visión creativa se refleja en cada proyecto que emprende, materializando estructuras que combinan ingenio, funcionalidad y un fuerte compromiso con su comunidad. Su dedicación a El Alto lo llevó a fundar y gestionar el Espacio Waliki, un centro cultural que se ha convertido en un pilar fundamental para las artes emergentes en la ciudad.

Como defensor incansable de la cultura y el arte, ha organizado eventos como Qamir Warmi, una plataforma que da voz a artistas emergentes y promueve la expresión creativa en un entorno en constante evolución. Su capacidad para conectar a la comunidad con el arte lo ha convertido en una figura clave en la escena cultural alteña, abriendo puertas y brindando apoyo a nuevas generaciones de talentos.

Multifacético y apasionado, Juan Carlos fusiona su amor por la naturaleza, el diseño y el arte, dejando un legado duradero tanto en las cumbres andinas como en las calles de su querida El Alto.



El presente catálogo y la exposición Qamir Warmi en Bolivia han sido posibles gracias al mecenazgo del gestor cultural Juan Carlos Calle Tarqui, la artista y gestora cultural Aymara Quispe, el Espacio Waliki y la organización de la comunicadora Gabriela Mangochape.



Atelier Aymara Quispe es la empresa organizadora de la gira de exposiciones que se llevará adelante el 2025 dentro de la Unión Europea.

Aymara Quispe es una empresa de arte legalmente establecida en los Países Bajos con el número de registro:

Btw NL003603747B46

KvK 81796609

Telefoonnummer +31620589077

Adres:  
Tsjillen 26  
9047KE  
Minnertsga  
Nederland - Friesland

Email. [elicitalisazo@gmail.com](mailto:elicitalisazo@gmail.com)